

العدد ١٦ يناير ١٩٣٣

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 16 January 1933 - No. 43

ملحق فني للمصور



مشهد من شريط «الزواج» الذي أخرجه السيدة فاطمة رشدي . وسيعرض في الكورموجراف الاميركاني ابتداء من يوم الخميس ١٩ يناير الجاري

أشهر نجوم هوليوود

تري في هذه الصورة النادرة مجموعة من أشهر نجوم
هوليوود ، يمكنك أن تميز من بينهم ستيف كيتون
وجون جلبرت ورامون نوفارو وجون باريمور
وجاكي كوبر وولاس بيري وجوان كروفورد
ونورما شير ومايرون ديفيز وماري بي كاسل . وقد
أخذت هذه الصورة في ستوديو مترو جولدين



وراء الستار

الاعانة المسرحية

ارجأت وزارة المعارف البت في أمر تقدير الاعانة المسرحية التي تدفعها لكل مسرح من مسارحنا العاملة الى ما بعد شهر أو اثنين ليتسنى للوزارة ان تتبين من الروايات التي تعرضها هذه الفرق مقدار الجهود التي بذلتها في اخراجها وتمثيلها

هذا جميل ، وليس لنا ما نعلق به أو نتنقده في هذا القرار مادام الموسم بدأ متأخراً عن مواعده ، وانما نذكر الاعانة وقصتها الآن لكلمة نريد أن نوجهها الى وزارة المعارف

بتت الوزارة هذا القرار - قرار تأجيل البت في مقدار الاعانة - على تأخير الموسم ، وعدم ظهور عدد من الروايات تتبين منها جهود الفرق الحقيقية في اخراجها . حسن ولكن . هل تسري الوزارة لم تأخر الموسم الى اوائل يناير دون وجود فرق قاهر أو علة مقبولة ؟

ذلك لأن السارح لا تعتبر المبالغ الصغيرة التي تدفعها اليها الوزارة اعانة ، لا تعتبرها اعانة لضعفها وانما تحسبها هبة أو تبرعاً لا أكثر ولا أقل . . .

فلو أن الوزارة تعاون السارح حقاً ، وتدفع لها اعانة تتناسب مع جهود الفرق ، لامكنها ان تشترط على هذه الفرق اشتراطات خاصة ، وتعلي عليها شروطاً تحدد فيها تاريخ بدء الموسم ونهايته على وجه التقريب ، كما تفعل الوزارة نفسها مع المدارس التي تضعها تحت اشرافها وتهبها اعانات مالية تحفظ بها كيائها مسارحنا لا تبني أي أمل ولا تعلق أية أهمية على هذه الاعانة الآن . فهي تسير الموسم كما تريد تفتحه وتغتممه متى شاءت . وتطيل عرض القصة الواحدة لاكثر من اسبوع واثنين مادامت الوزارة لا (تزغر) ولا تحمر لها العين ! وليس للوزارة أن تفعل ذلك إلا اذا ارتفعت ارقام الاعانة

الدواء الوحيد اذا لهذه الفوضى المسرحية ، هو ان تتدخل الوزارة تدخلا فعلياً في الموسم التمثيلي ، تضع له شروطاً خاصة وتضعها باعانة كبيرة تقرأ لها نفوس اصحاب الفرق وترغمها على الاذعان لطلبات الوزارة التي تحتفظ فيها بحقوق الجمهور

على الطريقة الاوربية . . .

في مساء يوم الخميس ٢٩ ديسمبر الماضي افتتحت فرقة رمسيس موسمها الجديد برواية « بنات اليوم » كما يعرف القراء وليس هذا محل نقد الرواية أو مديحها ، وانما نريد شيئاً آخر غير هذا وذاك

فقد اعتاد مسرح رمسيس في مواسمه الماضية ان يخرج للجمهور في كل اسبوع قصة جديدة ، وقد يرجع الى تمثيل احدى روايات الموسم الناجحة ، يرجع لاعادتها في مناسبات خاصة أما في هذا الموسم ، وأما بنات اليوم ، فقد انقضى الاسبوع الاول على تمثيلها وأعقبه الثاني ولا تزال تمثل نفس الرواية

يقول صاحب رمسيس ان الرواية نجحت والاقبال عليها شديد ، وهذا ما دفعه الى إطالة تمثيلها بصرف النظر عن عدد الايام . فان كنا لا نعارض الاستاذ يوسف في قوله ، ونقدر معه ما لقمته الرواية من اقبال ونجاح فالتنا لا نوافق على هذه الطريقة الاوربية الجديدة . . .

فهذه السابقة خطيرة على المسرح والمؤلفين والجمهور نفسه ، اذ لو اتنا فرضنا ان الاقبال ظل شديداً على هذه الرواية لمدة شهر مثلاً ، فهل معنى ذلك ان فرقة رمسيس لا تخرج في موسمها اكثر من روايتين أو ثلاث أو أربع فقط . . . ؟

وما ذنب الجمهور الذي شهد الرواية في أول ليلة من ليالي تمثيلها ، ما ذنبه لينتظر شهراً أو أكثر حتى يشهد قصة اخرى جديدة على مسرح رمسيس . . . ؟

بدأ الموسم متأخراً ، ونحن نعرف مقدما انه لن يطول عن مواعده ، فاذا تكون النتيجة لو استمرت فرقة رمسيس تعرض كل رواية من رواياتها شهراً كاملاً ، ثم تجيء فرقة فاطمة رشدي فتفتني أثرها . . . ؟

تكون النتيجة سيئة من جميع وجوهها ، وهذا ما دعانا الى الاهتمام بهذا الامر وتوجيه هذه الكلمة الى اصحاب الفرق ونعود أخيراً فنقول ان أمر السارح سيظل فوضى حتى تتدخل الوزارة فيه تدخلا فعلياً ، فتحدد الموسم وعدد الروايات الجديدة التي تمثل فيه (***)

بنات اليوم

في كفة الميزان

... ومن الذي لا يعرف بنات اليوم؟
ومن الذي لم يشهدن يستن السياراث
مسرعات إلى شيكوريل وجروني ودور
السينا والبيراميد؟ ومن الذي لم يرهن
عابثات ساخرات نصف غاريات على شاطئ
ستاني في الصيف الماضي؟!...

بحث شهى لذيذ ، وموضوع خطر
جريء كنا نفعل الكتابة عنه والتعليق
عليه ، حتى جاء يوسف وهي بجرأته يثيره
اليوم على مسرحه وعلى مشهد من النظارة
وعلى رهوس الأشهاد...

كتب صديقنا الأستاذ يوسف وهي
قصته الأولى من هذا « السيري » في سنة
١٩٣٠ وهي « أولاد الدوات » ، اجتأفها
على أولاد الدوات وأظهر حقيقة حياة البعض
منهم الذين يتسترون وراء كلمة « الدوات »
فلقيت الرواية تقديراً ونجاحاً واقبالاً
شجعته على اخراجها على الشاشة البيضاء.

ثم وضع روايته الثانية في هذا « السيري »
وهي « أولاد الفقراء » في سنة ١٩٣١ عالج
فيها ناحية خاصة من أخلاقنا ، فأرانا صورة
مؤلمة من التدهور الذي يحيق بالأسرة
الفقيرة إذا زلت أقدامها وأعوزها العيش
فكان موقفاً في عبثه ودراسته وتعمقه إلى
حد التقدير والاعجاب.

واليوم يقدم يوسف وهي « نالسة
الاثافي » في هذا السيري المعجب ، وهي
روايته « بنات اليوم » ، ومساكين بنات
اليوم إذ نعرض لمن في حديثنا وقدنا
اليوم...

والآن... هل نجحت هذه الرواية
الجديدة في نجاح سابقتها؟ وهل كانت

جرأة يوسف في اقتحام هذا الموضوع جرأة
معمودة؟ وهل وفق في دراسته وعبثه والتوفيق
الذي يرجوه...؟

هذا موضع حديثنا الآن ، فنعلموا أراجع
القصة وحوادثها معاً ، في كلمات قليلة جداً
وجداً قليلة... أوجز لكم فكرة يوسف
على قدر المستطاع ليتبع لنا مجال المناقشة فيها:
طلب طبيب معروف يد ابنة امرأة عريقة
معروفة ، طلب الزواج منها لأنه أحبها من
النظرة الأولى ، فلم يوافق أبوها على هذا
الزواج لأنه رجعي متمسك بالتقاليد والعرف
القديم ، وزوجه من اختها الكبرى ، لأن
الكبرى يجب أن تزوج قبل الصغرى التي
طلبها الطبيب في بدء الأمر!

تزوج الطبيب الكبرى وهو يحب
الصغرى وتحبه ، ومضت الأيام اغضب فيها
الطبيب ولداً من امرأته ، ثم تمت علاقة
الصداقة والحب بينه وبين اخت زوجته ،
وانتهت هذه العلاقة بينهما إلى صلة آثمة ،
في نهاية الفصل الأول تكتشف الزوجة
وحدها علاقة الغرام التي تربط زوجها
بأختها ، هي وحدها التي تكتشف هذا السر
دون بقية أفراد الأسرة فتكتمه في قرارة
نفسها وهي تحترق . حتى إذا عرض الفصل
الثاني ورأيت المواقف تتابع في عيادة الطبيب
تكتشف الزوجة الحقيقة كاملة ، بعد أن
أجرى زوجها عملية الاجهاض لأختها
المدراء...

وفي الفصل الثالث يتقدم ابن عم الزوجة
لطلب يد أختها ، أباه ، فيوافق الأب
وتقبل الأسرة وتنفذ الصاعقة على الزوجة
والأخت معاً ، إذ حال أن يتم هذا الزواج

والأخت ملوثة تلك اللوثة الفذرة الشنيعة
تعلن الفتاة ابن عمها أنها لن تزوجه
بحال وقد نهيات للفاجعة وأخذت عذمتها
للكارثة والمصاب ، فيجن هذا الخطيب لرفضها
ويعلن قولها لأبيه وأبيها ، فتثور العاصفة
ويحضر الطبيب - زوج الأخت - قزازل
الأرض وتخرج البراكين حمماً في موقف
عاصف فظيع ، تعلن فيه الفتاة أنها ملوثة
مسلوبة العرض ويعلن فيه الطبيب أنه المهجوم
السلب لعافها...

ويسدل الستار بينا يقفز الطبيب والفتاة
والزوجة والخطيب إلى اعماق البحر...
يشجون جميعاً في الفصل الرابع والآخر
وقد برئت العائلة من الفتاة كما حكم على
الطبيب بالسجن لمدة سنة ، وأصبحت الفتاة
تعول نفسها كمعلمة تطاردها الصحف بوثنها
حتى تقطع عيشها ، ولا زالت متمسكة برضاها
تأني أن تبذل أو تلقى نفسها بين احضان
الطامعين في جبالها.

وتتوالى المواقف سراعاً فإذا بالطبيب
يخرج من السجن ويحيى إلى غرفتها على غير
انتظار وتحضر أختها لزيارتها سرراً مع ولدها
فيلتقيان بالزوج ويلتقي بابه ويحضر ابن
عم وتحضر الأسرة كلها إلى هذه الغرفة
الحقيرة في مفاجآت متعددة وتكون بين
الجميع مواقف عنيفة عاصفة ، يسدل الستار
عن نهايتها بأن تزوج الفتاة الملوثة من ابن
عمها ، ويهرب الطبيب مع زوجته وابنته
لطلب الرزق في جو بعيد عن جو مصر .
ويقول المؤلف على لسان الوالدين الرجعيين
وهما يخرجان من الغرفة : اننا لم نبيع من
أهل هذا الجيل المعوج...

هذه خلاصة مقتضبة جداً لفكرة المؤلف
غمطاه فيها حقه بهذا الإيجاز والاختصار
ولكننا مرغمون على ذلك لنفي الموضوع حقه
في السطور الباقية من نقد وتعليق

والآن... أتفوجها لوجه أراء المؤلف
لناقشه فكرته ولأقول فيها كل الصراحة
أعترف ليوسف مقدماً أنه داهية في

القصة ، نخرج على بعض نواحي هامة فيها وأريد أول كل شيء أن أحمس في اذن المؤلف ، أن هذا النوع من الدرامات المؤثرة المؤلمة أصبح قديماً بعد أن انتشرت رواية أولاد الفقراء ، كل ، دموع المشاهدين ، فهلا عمدت في كتاباتك المقبلة إلى تخفيف وطأة النجيب والبكاء . . ؟
افضل ذلك وقد بدأ الجمهور يسأم ويعمل هذا النوع المحزن الباكي . تقول في عرض الرواية ان الطيب كان يحب الصغرى قبل زواجه من الكبرى ، ولكن الأب

(البقية على صفحة ١٥)

اليوم المرحلة السافرة العيوب تسقط وتزل اذا تمها لها جو السقوط والزلل ، ثم يسرع الى الطرف الآخر في لمح البصر ليقول ان تبعه هذا السقوط ملقاء على عاتق الآباء الرحيمين الذين يزوجون بناتهم بارادتهم كما يقضى العرف وتعمم التقاليد . .
ولكن أنت يا مؤلفي العزيز . . أين رأيك وأية الكفتين تريد ترجيحها بقصتك وهل تريدنا على أن نلقي التقاليد الرجعية جانباً فنندوسها باقدامنا ، أم تريد أن تتمسك بها الى النهاية وهذه الحوادث أمامنا . . ؟
لا هذا ولا ذاك . . !

وهكذا . . فتح يوسف هذا الموضوع المخرج القاسي العنيف ، فتح الموضوع صاحب المضطرب الذي يشغل الافكار وتنقسم عنده الآراء ثم خرج منه كما تخرج الشعرة من العجين . . !

هذا التهرب يا عزيزي المؤلف . . هذا الحرب المتعمد لا نحمد عليه . . !

نخرج الآن وقد تحدثنا عن حور

الحث والمكر واللف والدوران ، فقد استطاع أن يلعب بجمهور النظارة ساعات طويلة ، لعباً بديعاً موقفاً ، استطاع أن يلهو بنا ويبتك تفكيرنا ساعات متوالية ، وهو يحوم حول موضوع واحد لا يستطيع أن يقول فيه كلمة واحدة . . !

تخرج من المسرح بعد مشاهدة هذه القصة الطويلة بفصولها القوية بخواتمها العميقة في فكرتها العنيفة في مواقفها ، فتسائل نفسك : أية فكرة بناها المؤلف في روايته وأية غاية وقف وراء الستار يبشر بها ، وأية نتيجة يرمي اليها من بين آرائه السافرة ، تسائل نفسك وتدقق في البحث والتفكير واستعراض الحوادث والمواقف فلا تطفر بغير نتيجة واحدة وجواب واحد هو : لا شيء . . !

قال يوسف في أولاد الدوات ، رأيا صريحاً ظاهراً ، وأبدى في روايته الثانية « أولاد الفقراء » رأياً صريحاً ظاهراً ، أما في هذه الرواية ، أما في قصة اليوم ، فقد وقف يوسف يلهو ويلعب بنا دون أن ينطق بحرف واحد يقطع فيه رأي حاسم لم تكن لديه الشجاعة الكافية وقد فتح مجال البحث على مصراعيه ليقول قوله في « بنات اليوم » . . !

يوسف وهي وأنا وكل كاتب تقصد في كتاباتنا فئة خاصة من بنات اليوم ، فعلينا أن نكون شجعاناً في مجابهة الحقيقة مهما آلمت وكانت جارحة مادامنا في معرض الحديث عن بنات اليوم ، ولكن يوسف خشي العاقبة ، خشي أن تثور عليه هذه الفئة من « البنات » فوقف مكتوف اليدين يعرض قصة روائية ، يعرض حادثاً قصصياً مؤلماً دون أن يعلق عليه بكلمة واحدة أو يعلن فيه رأيه الصريح

فقد وقف يوسف محسباً بالعصا من وسطها ! يقول عند أحد طرفيها إن فتاة

يوسف وهي وأمينه رزل وملوية جبل في أحد مناظر رواية « بنات اليوم »



PHOTO
تصوير سمير
SAID

الماكياج

الماكياج أو التجميل أو التهيئة أو التزيين . . . كل هذه الأسماء مترادفات تطلق على فن من أهم الفنون التي لها أكبر علاقة بالتمثيل على نوعيه : السينمائي والمسرحي ، هذا الفن هو فن تغيير الملامح

وإن هذا الفن يلعب دوراً كبيراً في حياة كل ممثل ، فإن مهنته يتوقف حسن أدائه لها على إتقانه فن « الماكياج » وعلى طريقة تهيئة شكله بحيث يتناسب مع الدور الذي يقوم به سواء على المسرح وفوق الستار اللضي

ولو أنك دخلت حجرة من حجرات الممثلين وهم يستعدون فيها لتمثيل أدوارهم ، لرأيتهم وقد أحاطوا بأدوات « الماكياج » يتناولون منها ما يناسبهم من الألوان والدهانات يضعونها فوق وجوههم وفي الأجزاء الظاهرة من أجسامهم . . . ولا يتركونها إلا وقد تهيأوا للأدوار التي سيمثلونها

فكأنما « الماكياج » هو الوسيلة الوحيدة التي يتمكن بها الممثل - إذا كان سينمائياً - من إرضاء عين الكاميرا ونوال الحظوة لبيها ، والتي



هيلين هايبر كما تبدو في هيئة فتاة صينية

وقفت تحفظ حاجبها بعد أن أتمت دهان وجهها بالألوان المناسبة ، كما ترى مادج ابغار وقد ظهر خيال وجهها في المرآة وعيناها تنظران إلى بولي في فرج وجبور . في حين ترى هيلين هايبر في صورة أخرى وقد تنكرت في هيئة فتاة صينية فلم يعد هناك وجه للشبه بينها وبين صورتها الحقيقية

وهكذا يلعب « الماكياج » هذا الدور الحظير في حياة الممثلين ، ولكن هل نراه يوماً وقد استغنى عنه فلا يعود المثلون في حاجة إلى تهيئة أنفسهم للقيام بأدوارهم كما يفعلون الآن ؟ ؟

تجعل هيئة - إذا كان مسرحياً - مناسبة عند ما تغمره أضواء المسرح من كل ناحية وقد أخذت الصورة التي تراها في أسفل هذا الكلام الثلاثة من كواكب هوليوود في أثناء قيامهم بمذلة « الماكياج » ، وهم المثل الهزلي وليام هايبر . وقراء وقد ارتسمت على وجهه ضحكة جذابة تدل على فرط سروره لنجاحه في تهيئة نفسه بالشكل الذي يناسب دوره . بينما ترى بولي موران الكوميدي البارعة وقد



مادج ابغار وبولي موران ودريام هايبر في غرفة الماكياج

جريتنا جاربو



وصلتنا عشرات الرسائل من القراء في مختلف البلاد اثر ظهور مقالنا « جريتنا جاربو في الاسكندرية » في عدد أول يناير من الكواكب ، ومن هؤلاء القراء من أدرك دعايتنا فأرسل يهنئنا برأس السنة معجياً بسبك دعايتنا ، ومنهم من اعتقد بصحتها فأرسل يسألنا عن شخصيتها ولغة حديثها وأوصافها ، وأرسل غيرهم يخبروننا انهم شاهدوها في المكان الفلاني والبلد الفلاني ..

وكانت أول برقية رقيقة وصلتنا من القراء هي برقية الأديب جورج زمروود بالقاهرة ، يهنئنا ويقول ان « جريتنا في ضيافته » ، وأدرك حليم افندي شنودة باسكندرية الدعاية كما فطن إلى كاتبها فأرسل لنا برقية بالمعنى المتقدم

ولعل الطيف رسالة وصلتنا هي من الأديب احمد افندي فؤاد بالاسكندرية شرح لنا حقيقة الدعاية وأرسل لنا صورة جريتنا التي أخذنا عنها وجه جريتنا الذي وضعناه في جسم الفتاة التي أتبع لنا أن نلتقط صورتها وهي على سلم إحدى البواخر

وفي صباح يوم الثلاثاء حدثنا احمد افندي محرم في التلفون يذكر لنا انه تحقق من وجود جريتنا جاربو في أوتيل توفيق بالاسم بملوان ، وأخذ يلح علينا بالاسراع في الذهاب لمقابلتها وتصويرها ، ولم يترك الساعه حتى قطعنا على انفسنا اننا سنذهب للقائها .. وفي مساء نفس اليوم أشيع في الاوساط المسرحية ان جريتنا في لوكاندة « شبرد » ولم تخرج ساعات قليلة حتى كانت الاشاعة قد سرت في كل مكان فسارع الى لفيها ومقابلتها والتعرف اليها بعض الموهبة وبعض الزملاء الصحفيين

فذكر لنا انه حدثها باسم الكواكب نيابة عنا .. ويطول الشرح اذا نحن تحدثنا عن الرسائل المختلفة التي بحثها اليها القراء بهذا الصدد ، لهذا تتجاوزها شاكرين للقراء جميعاً تهنتهم لنا بحلول رأس السنة ، مؤملين ان نلتقي بهم في دعاية مثل هذه في رأس كل عام

ونعود الآن خطوة واحدة الى الوراء لنحدث القراء عن آخر اخبار جريتنا ، وأم الاشاعات التي تدور حولها الآن

كان « جراند اوتيل » آخر افلام جريتنا التي اخرجتها مع شركة مترو جلودون وكانت تتقاضى حتى نهاية هذا الفلم مرتباً قدره (٢٤٠٠) جنيه في الاسبوع

واصبحت جريتنا بعد ذلك بخائثر مالية فادحة لانها كانت تسام في شركة كبريت « كروجر » الذي اشترى ، ولانها كانت تودع اموالها في بعض البنوك والشركات التي افلتت

فلما ارادت شركة مترو جلودون تجديد عقد جريتنا ، طلبت هذه رفع اجرها إلى (٢٨٠٠) جنيه في الاسبوع اي بزيادة اربعمائة جنيه عن عقدها الاخير ، ولم تجد الشركة مفرأ من الادعان فقبلت هذا الشرط كما قبلت ان تقوم جريتنا باجازة ثلاثة اشهر يدفع خلالها المرتب كاملاً ..

وسحبت جريتنا جميع اموالها الباقية في

البنوك وقيل انها لا تزيد على نصف مليون جنيه ، وهجرت امريكا طلباً للراحة والعزلة والهدوء

وقد ذكرت الصحف الفرنسية من اسابيع ان جريتنا رؤيت في باريس متكررة باسم « اليس سميت » وبحث الناس عنها وعن صاحبة هذا الاسم الذي اعتادت ان تنتحله لنفسها فلم يعثروا لها على اثر

وكتبت الصحف الانجليزية بعد ذلك تؤكد ان جريتنا تقيم في احد فنادق لندن باسم « برتا جوستافسن » وانها مع صديقتها البارونة « واتش مايستر » وقام الانجليز ببخشون عنها في كل مكان .. وجريتنا في صندوقها المتفل ، تقرأ هذه الاخبار متفككة ضاحكة ..

والآن .. وفي آخر اخبار البريد الاوربي ، نشرت بعض الصحف تقول ان جريتنا تقيم في قصر منيف اشترته وأعدته لاقامتها في احدى قرى اسبانيا .. وانه من المحتمل جداً عدم عودتها الى التمثيل وقد زهدت في هذا النوع من الحياة

واخيراً .. اية مفاجأة تنتهها جريتنا للعالم غداً ..

فوق التارافضى

جلوريا

Gloria

تكثر شركات السينما من اخراج الاشرطة التي تدور وقائعها حول الطيران ، وقد شاهدنا عدداً كبيراً من هذا النوع من الاشرطة ، على ان شريط « جلوريا » يتفرد عنها بكونه لا تدور وقائمه وقت الحروب بل انه يصور لنا حياة جيايرة الجو من أمثال لتدريج وموليسون وغيرها

فنحن نرى فيه كيف ان الطيار بير لا نور (اندريه لوجيه) يجد من زوجته فيرا (بريجيت هيلم) كل نفور من الطيران الى حد انها كانت تمنعه من الاشتراك في المسابقات الجوية خشية تعريض حياته للهلاك . وكانت الى ذلك تأتي ان تصاحب زوجها مرة في نزعة جوية ، على انه عرف بعدئذ من طفله الصغير ان فيرا طارت مع صديق للمائلة يدعى بوب (اندره روان) فشك في علاقات زوجته بهذا الصديق ودهش من طيراتها مع بوب في حين كانت ترفض ذلك عند ما كان هو نفسه يعرض عليها هذا الامر . وبلغ به اليأس الى حد كبير ، فقرّر - ليتعد عن زوجه حيناً - ان يعبر المحيط من فرنسا الى أميركا ذهاباً واياباً وصاحبه في هذه الرحلة صديق له يدعى توري (جان جابان) ، ومن هذا الصديق عرف بير وعما في أعالي الجوين المواسف والقيوم ان علاقة زوجها بيوب النما هي علاقة بريئة وأعاد اليه ذلك ثقته بزوجه ، وكان ان واصل رحلته بمحاس

(البقية على صفحة ٢٣)

مارلين ديتريش وديكي
مور في شريط
« فينوس الشقراء »

فيعيد الطفل الى والده . اما هيلين فلما تسافر الى باريس حيث تستعيد فيها شهرتها المسرحية ، وفي باريس يقابلها تاولسند فيعود بها الى أميركا وتشتاق الى طفلها فتذهب لرؤيته ، ومن أجل هذا الطفل يغير لها الزوج زلتها

كان نجاح مارلين ديتريش في هذا الشريط أعظم من أي نجاح لافته في أشرطةها السابقة . وقد كانت موفقة في إظهار عواطف الامومة على حقيقتها . أما ديكي مور فخفي عليه انه أربع طفل رأته على اللوحة الفنية وقد كان المخرج موفقاً في اختياره للقيام بدور ابن فينوس الشقراء

بن هربرت مارشال ، فأقول عنه انه كان يلاحظ عليه شيء من الجود في تمثيل دوره ، على انه لم يسقط فيه بل نجح نجاحاً لا بأس به . أما جاري جرانت فقد كان طبعاً في تمثيله

والأصلحة في الكلام عن عظمة الاخراج فانه يكتفي ان أقول ان جوزيف فون شترنبرج هو الذي أخرج الشريط ليذكر الجميع انه شريط ناجح من جميع الوجوه

فينوس الشقراء

Blonde Venus

قصة رائعة تتجلى فيها عواطف الامومة باجلى معانيها ، فنحن نرى فيها كيف أن الطالب الأميركي إدوارد فارادي (هربرت مارشال) يرى هيلين (مارلين ديتريش) التي تعمل كمنشقة في احد مسارح براين فيحبها ويتزوجها ثم ينتقل بها الى وطنه امريكا وهناك يرزقان طفلاً بستانه جوني (ديكي مور) ، وعلى هذا الطفل تدور المنازعات بعدئذ بين الاب والام . فالاب يقاسي مرضاً لا يمكن شفاؤه منه إلا اذا سافر الى ألمانيا لأجراء عملية هناك ، ولكن ذلك يتطلب مبلغاً كبيراً لا يملكه لفقره فتعرض عليه هيلين أن تعود الى التمثيل لتجمع له المبلغ الذي يطلبه . وبعد معارضة يسمح لها بذلك ، وفي المسرح الذي تعمل فيه تتعرف بالمليونيير تاولسند (جاري جرانت) فيمدها بالمبلغ اللازم لزوجها . وبعد أن يسافر هذا تنتقل هيلين هي وطفلها الى شقة فاخرة يستأجرها الشاب المليونيير ، ويحدث أن يعود الزوج الى أميركا فجأة دون علم زوجته فلا يراها في الشقة البسيطة التي كانا يعيشان فيها ويعرف بعدئذ أنها تعيش مع تاولسند فيقرر هجرها على ان يتولى بنفسه تربية طفله . وتعلم الام ذلك فتهرب هي وطفلها الى مكان مجهول ، ولكن لا تلبث حتى يبتدي اليها أحد رجال البوليس السري



هل تريد أن تصبح ممثراً ؟

اذن فاسمع ما يقوله لك جون باريمور

« وللاعلان الاثر الاكبر في نجاح الممثل وخصوصاً في هذه الأيام التي أصبحت المنافسة فيها هائلة شديدة »

« ولا شك في أن من ضمن أسباب نجاح الممثل أن يتخصص في نوع خاص لا يغيره ويتخذ على السبق أو المسرح شخصية واحدة ، ومن أحب الجمهور هذه الشخصية فمن الخطأ الاكبر أن يبدل بها الممثل شخصية أخرى في تمثيله فسيستفقد الناس الشخصية الاولى ولا يحدونها ثم لا يرضون بالشخصية الجديدة لانهم يجهلون بها »

« والشخصيات تتخذ وتغلب الممثل معها فإذا نظرت الى شارلى شابلن أو دو جلاس فيربانكس أو هارولد لويد رأيت أن كلا منهم جمع ثروة طائلة بسبب احتفاظه بشخصيته التمثيلية وعدم تغييرها »

هنري ارفنج مثلاً عظيماً جعل من التمثيل شيئاً عظيماً

« وقد اشتغلت حيناً طويلاً بالتمثيل ولما عهد لي بتمثيل دور هاملت قضيت سبعة أشهر أدرس الدور وأستعد لتمثيله وكنت أقضي سبع ساعات يومياً في الدراسة والتحرير ، وقد يبدو ذلك سخيفاً لمن لا يدري عظمة الفن ودقته »

« ولا يكفي للمرء أن يكون شغوفاً بالتمثيل قط مثل شغف أولئك الآلاف الذين يتلفون على المسرح والسينما ولكنهم لا يفلحون في هذا ولا ذاك »

« والحال له أنه في نجاح الممثل بل هو من أم أسباب النجاح ، فإني لم تكن جميل الطلعة لم يهتم بأمرك . ولكنه قد يسبب أحياناً فشل المرء إذ يعتمد عليه دون سواه ويقول : انني جميل فلا أحتاج لشيء آخر »

كان القيصر وزوجته وغراندوقاته يعيشون في قصر الشتاء العجيب في عاصمة روسيا . ثم مرت أيام وشيد في هوليوود قصر الشتاء وعاش فيه أسرة مالكة أخرى

أفرادها ايثل وليونيل وجون باريمور يشتغلون معاً للمرة الاولى ، فايل في ثياب الامبراطورة وجواهرها وتاجها ، وليونيل في لحية راسبوتين ومظهره الخفي ، وجون في الثوب العسكري الزاهر وفي رقة الفرانكوف الفتي

ولكنهم ماوك وقياصرة أمام الكاميرا فقط ، ومنى انتهى التمثيل عاد كل منهم الى حجرته يزيل الطلاء ويخلع ثياب التمثيل وفي ساعة راحة جلس جون باريمور يتحدث الى البعض ويقول :

« في كل مجتمع من الناس ترى واحداً أو اثنين بارزين وقد أظهرهما ذلك الشيء الخفي الذي يدعونه الشخصية ، ومنى صنعت للمرء ذي الشخصية فرصة الظهور فانه يبرز غيره من الناس »

« وقد كانت كلارا بو ذات شخصية بارزة ولو لم تعاكبها الظروف للبت طول حياتها كوكباً ساطعاً »

« ولا ينجح الممثل الا اذا كان بارز الشخصية ، فالتمثيل فن جميل يزيد جماله استعداد الشخص الطبيعي . . . وقد كان

الممثل الاميركي جون باريمور الذي يقوم في مسرح « راسبوتين » بدور الفرانكوف



بغداد في هوليوود

الحياة ليال عربية في مدينة السينما



مدخل دار « بغداد » التي التفت أخبارها في هوليوود . وقد ثبت على الطراز العربي على النحو الذي يراه القارىء في الصورة

ولما ان بلغت بغداد كل هذه الشهرة في عاصمة السينما ، ففكر أحد المالكين في أن ينشئ في هذه المدينة داراً كبيرة يطلق عليها اسم « بغداد » وتكون هذه الدار بمثابة منتدى يقصده عشاق الشرق من اهالي هوليوود

وسرعان ما شرع في تنفيذ فكرته ، وأتم بناء هذه الدار على الطراز العربي وإذا بها الآن من أشهر الاندية التي يتردد عليها نجوم هوليوود . ولقد أعدت فيها لماني غرف عصرية تؤجر لمن يريد أن يعيش في جو شرقي بحث ، كما أعدت فيها ردهة واسعة تقام فيها في أوقات مختلفة ليال عربية تعتبر من انغم واجمل الليالي الساهرة التي تقام في هوليوود

ولعل انغم هذه الليالي هي التي تقام في ليلة رأس السنة . ولا شك ان الجو الشرقي هو أروع ما تقام فيه مثل هذه الليلة

في الشرق ، هو اختيار قصة تقع حوادثها في بغداد

ولم ينتقل دوجلاس هو وفريقه إلى بغداد لاجراخ الشريط بين ربوعها ومناظرها ، بل إنه أقام في الاستوديو الذي يملكه في هوليوود « بغداداً » جديدة

انفق في سبيل انشائها عشرات الآلاف من الدولارات واستجلب اليها كل ما رآه لازماً لمدينة شرقية كانت تعتبر عروس مدن الشرق في عصر الخليفة هارون الرشيد وكانت « بغداد هوليوود » وقت

اجراخ شريط « لس بغداد » كعبة أهالي هوليوود وزائريها . حتى لقد بلغ من افتتان كواكب عاصمة السينما ومخرجيها بهذه المدينة الشرقية ، انهم راحوا ينقون نواحي

من قصورم على الطراز الشرقي ، وأيضاً أخذوا يسعون لاجراخ قصص شرقية تدور وقائعها في بغداد بنوع خاص

كثيراً ما يكون الشرق مبعث وحي وإلهام للمخرجين السينمائيين ، فترام وقد راحوا يخرجون اشربة مختلفة تدور وقائعها في انحاء الشرق ، وتجد هذه الاشربة أعظم نجاح واقبال لما يبدو فيها من سحر وروعة هما من خصائص الشرق وميزاته

ويبدل المخرجون السينمائيون كل مرتخص وغال في سبيل أن تظهر اشربتهم الشرقية في أروع مظاهرها . ولقد كانت عاصمة الرشيد (بغداد) أكثر بلاد الشرق ظهوراً في اشربة السينما ، ولها في هوليوود شهرة لم تبلغها بلدة أخرى من البلاد الشرقية . وترجع هذه الشهرة إلى كثرة ما طالعه المخرجون عن هذه البلدة في قصص الف ليلة وليلة التي نقلت حوادث كثيرة منها على اللوحة الفضية

وقد كان أول ما انجبه اليه فكر الممثل السينمائي دوجلاس فيربنكس عند ما قرر أن يخرج شريطاً سينمائياً تدور وقائمه

تالولا بانسكرسيد وجاري كوبر

نجمان متعاديان



تالولا بانسكرسيد

وبهت كوبر وظن تالولا مازحة، وقل لها انه لا يود ان تمزج معه هذه الالفاظ ولسكها اهدت له باشنع الالفاظ بصوت رنخف حصاً

فلم يطق كوبر صبراً على ذلك وترك المائدة وقم منسحباً، وقامت في اثره السكوتس دي فرسو

وصدرت الصحف في اميركا وفيها نبأ هذه الفضيحة، ولم يمر أيام حتى اشتبك السكوتس دي فرسو مع تالولا لسكته ازرقت منها عينها ومزقت تالولا وجهه باطافرها

وقد مثل الاثنان معاروابة «الكشيش» والهاوية، وكان كوبر يمثل امامه دور العاشق فكان كلما قبلها أو ضمها انطلق بهد ذلك في طرف الستوديو دون أن يخطئها وانتهت الرواية دون أن يكلمها أو تكلمه

وأراد كوبر أن يزيد في نكاته، فأنطق اسمها على القرد الذي احضره معه من افريقيا، ولم تطق تالولا على ذلك صبراً وهددت بفسخ عقدها مع شركة بارامونت لولا ان مديري الشركة تدخلوا في الامر وحملوا كوبر على تغيير اسم قرده من تالولا الى «تالوكا»

جاري كوبر يظم قرده الذي أطلق عليه اسم تالولا سكته في تالولا

وأعرضت عنها، ولكن تالولا قالت: وما شأنهم بأحوالي الخاصة؟ لهم تخشلي فادا لم يعجبهم فليخطوا علي واذا أعجبهم فليس لهم حق في لومي أبداً

وقد حدث أخيراً انها كانت مدعوة الى العشاء في قصر احد اصحاب الملايين في سانتا باربارا على بعد ٢٠٠ كيلو متر من هوليوود، وكان مدعواً معها اثنا عشر كوكباً من كواكب السينما

وعند ما جلست إلى المائدة رأت إلى جانبها جاري كوبر وبينها وبينه السكوتس دي فراسو التي اشتهرت بأنها لازمت جاري منذ غودته من افريقيا

وبينما الحديث دائر إذ التفنت تالولا إلى جاري وقالت بصوت مرتفع يسمعه الجميع: «كوبر.. اريد منك ان تعرف انك غند زعيم.. حقير مفرور»

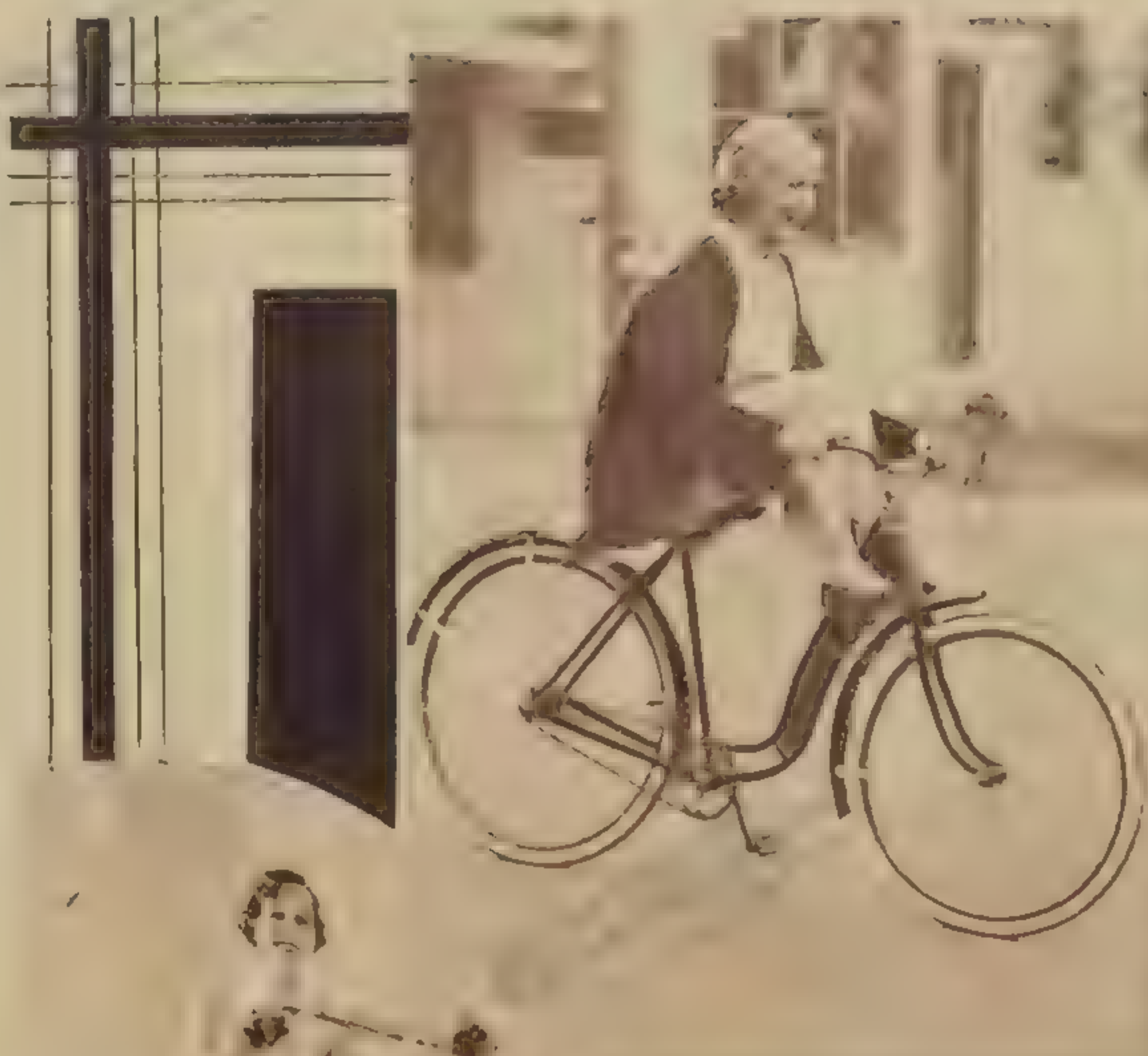
تتحدث هوليوود عن تالولا ويجمع المتحدثون كلام على أنها امرأة لا تحسن، ولكن أصدقاءها القديسين يدعونهم بقولهم إن عيبها الصراحة المصممة

ما كادت تالولا تصل الى هوليوود حتى تحدثت الى بعض المجلات وروت أخبار علاقاتها الغرامية القديمة ونوادير عشاقها السابقين، وقالت ان العلاقات الغرامية أشد حاجة لها من الطعام والشراب ولما ظهرت المجلة وفيها هذا الحديث الفاضح نفرت هوليوود من تالولا



الى ميدان السباق





ماری ۱۹۰۸
در استر وچ



بهی نجوم السبنا خرد با کتبه من انواع الرياضة
للمحافظة على جمالهن و رشاقتهن ، ولعل افضل هذه
الانواع هو ركوب الدراجات . ونرى على هذه
الصفحة بعض نجوم نجوم هوليبود مع دراجاتهن

موريس ۱۹۰۸

في عالم السنين

— 34 —

كما قد ذكرنا في عدد سابق من
« الكواكب » أن مثل السهبي سر لانا
قد أبل سفره الى أوروبا نظراً لاهراء غمسه
حراجه للسيدة والدته . وسرمان من أنها
شعب من هذه الغمسة ، وبأنها قد لا سار
بمروحه الى أوروبا . وقد أبحر اليها من
لاسكندرية على الباخرة تيوفيل جوتيه في
يوم ٧ يناير الجاري ، وأتانا لرجوله التوفيق في
مهمته السنائية التي سافر من أجلها

— يسوءنا ان تعرض من مشعبين ، حيث
عندنا لصعوبات تعرض لهم ، سبب سوء تصرف
مضرجال البوليس ، نقول ذلك بعد ان علمنا من
اصحاب شركة « شرق فيلم » انهم كانوا يديرون
في يوم الاحد الاسبق منظراً في ميدان القبة
الحضراء لقريطهم الجديد « جحا وايتو نواس
مصوران » ، فراح اساس حوزة مدلا من
ان يساعدوا نواس على تلبية مهتهم اولى
فيهم ضربا وتريقا وساقهم الى قسم الموسيقى
كانهم اوتكبوا جرما ، ولحسن الحظ ان الضابط
الموسمي وقد كان يدير مجهودهم فاعتذر لهم
عما حدث وانصرفوا ، ولكن بعد ان تعطل
عملهم واصابتهم من ذلك خسارة لها شأنها
واننا نقدر هذا الخبر راجين الا يتكرر

وكان في ذلك عهد من عهود بني أمية
وفي الوقت نفسه بشير علي مراد السركوا
أحد كبار أي القضاة المشهورين بها في
صالح ذلك العهد

نوبت شریکے ہو گئی تھی اور وہ اس وقت کہ
میں تصویریں بنا رہا تھا وہاں سے نکلتے ہوئے
میں نے بعض شاہدین کو دیکھا تھا کہ وہ انصاف
میں شریک تھے وہ تو کسی موقوفہ میں نہ تھے
میں نے ان کو اس وقت ہی دیکھا تھا کہ وہ شریک
تھے اور وہ انصاف میں تھے اور ان کے ساتھ
میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ انصاف میں تھے
میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ انصاف میں تھے

تھریوڈ

١٠٠ اثبت ماريون ديفيز من تمثيل شريطها
الأحمر « صغيرة الصفاء » الذي اشترك معها
في مخاض روبرت مونغميري و لي دوف
— يشعل روح مانغو الآن في تمثيل
شريطه الجديد « ستراف الآن »

— ينتظر أن يسترجع جون جلبرت
شهرته الساقطة في مربطه الجديد • تحت
السلام •

من أحسن ما يوجد أن رينارد وبكس
وبوريس كارلوف وادونا بوث فوجوا بامراض
مختلفة أفقدتهم عن العمل

میں نے ان کو ان کے تہذیب و تمدن سے
خارج کرنے میں اپنی تمام کوششوں سے
مکمل کیا ہے۔

مؤرخان و آراء في غلبه دوره في
تاريخ مصر و احوالها

مذکور کلام بروی بی سینه
غور بی سینه لایه و سینه لایه

دعوت آنی و در برد شو الکتاب
لاکارتی معروف مولود مدینه
فی شرف و توهم من الکتاب
احصوا منه علی ذلک من روبرو
شهره

پاریس

مدون فمیل الیوم مری
کونک ریوی دوسه اخرج ماسر مری
* ماسر *

وصل المخرج الاميركي رست لويج
الى باريس واما نيامون الذين هم

من يزور بعض البلدان الاوربية الاخرى
سنتذكر حرايا دابة الحمار

شیراز « موزه رمانی » مع کاود دویبی
مال شیراز « أمه وحیینه »



تعليمات على مسابقة الكواكب

بجاردن سيق الى الشرح الوافي في اجابته
فقد تناولت كل صورة على حدة وفسرت
المقصود بها وبيّنت الخلف والاضافة في
حروفها بطريقة مدرسية ظاهرة ثم ارسأت
في كل كلمة غلط واصح خطين

وعند كثير من المهيين الى ارسال
ردودهم على الآلة الكاتبة ، كما فضل حضرة
عبد المنصف صيام ، الطالب بمدرسة
الفنون والصناعات بالعباسية ان يعبر امضاه
مقرونة بالكلمتين (عاشق مجلات الهلال)
أما حضرة هـ سرر صدي ، الطالب
بمدرسة الفنون الصناعية فقد أعاد رسوله
التي هي على ورقة من ورقه شكل واضح لطيف
تم كتاب الاجابة تحت كل صورة على حدة
وأرسل كثير من المتسابقين في اجاباتهم
عن اسم هـ ايض ، اسمي جورج ودولت
أما الأخطاء التي شاعت في الاجابات
فقد كانت في اسمي (نجاة وسهام) وتفسير
ذلك أن بعض المتسابقين ظن أن المقصود
بصورة هـ البجار ، المرسومة في المسابقة هو
(البشارة) المتساقطة من منشاره ، ولهذا
ذهبوا الى أساءتنا اسم هـ بشارة واكيم ،
ولم ينتبهوا الى عدم وجود حرف (الباء)
الذي يبدأ به اسم بشاره

ومن ظريف الاغلاط ان بعض المهيين
قل عن السهام الثلاثة المرسومة ان المقصود
بها عائلة رشدي (رتبة وانصاف وفاطمة
رشدي) ونسي هذا البعض ان هذه
الاسماء الثلاثة بنفسها رابعة هي السهم
الاكبر السيدة عزيزة رشدي الشقيقة الاولى
لثلاث والتي تعمل الآن رافضة في صالة
اختبار رتبة وانصاف

وقبل أن نختم الحديث نقول إن أغلبية
ساحفة من السابقين كانت من آفات
كريمات وسيدات فضليات ، كما أن كثيراً
من الأطباء والمهامين ووكلاء النيابة وكبار
الأسر قد اشتركوا جميعاً في هذه المسابقة
ووقفوا إلى الحل الصحيح وإن تكن
الفرعة قد غدت بالكثير منهم . فنتمنى
لهم جميعاً حظاً أوفر في المسابقة التالية

نظر لجنة التحكيم الى ضرورة مراعاة العدل وعدم التحيز . . . و نرى أن نجيبه بهذه المناسبة الى أن مهمة اللجنة في تلك المسابقة لم تكن من الصعوبة في شيء ، إذ أنها بعد أن فرزت الاجابات الصحيحة أجرت اقتراعا فرديا على كل جائزة من الجوائز العشر التي أثبتنا بيانها مع المسابقة في العدد (٣٩) . ولكننا عندما شاهدنا هذه الكثرة الكبرى من الاجابات الصحيحة رأينا أن نضيف الى هذه الجوائز مائة أخرى هي المجموعات القيمة من صور المظلماء ومن بدائع الفن

وقد عمدت اللجنة في توزيع هذه
الجوائز المائة الى الاقتراع أيضا ولكنه كان
اقتراعاً اجاليا بأن نحت قدراً من الاجابات
وأخذت في النعداد حتى بلغت المائة ، فان
نكس قد أصابه القرعة فله نهايتها - والا
فهنا حظه لا يدخل لاجته فيه

أما الآنسة عين الحياة حمدي بالعباسية
فقد أرسلت اجابتها مرفقة بطابع بريدي
واحد ولكنها استدركت سهوها في اليوم
التالي وبمشت الينا خطابا آخر تعتذر فيه
اعتذاراً لطيفاً عن هذا السهو ومع الخطاب
طابع البريد الثاني

وجاءنا اجابة من ه نونو ، لطيف
يقول فيها انه في الخامسة من عمره وانه
يعترف صراحة أن والده ساعده في حل
المسابقة وانه يطالب بجائزة انت لم ينلها
فيتكدر لذلك ويغضب ، ولست أدري
أنزلت الفرعة على هذه الرغبة البريئة أم
تعدتها

أما حضرة و احمد علي ، رئيس مخازن
تبارو رميسى فقد أرسل ست اجابات
كلها صحيحة ولكنه مع الاسف كان سيء
الحظ فيها جميعا
وعمدت الآنسة احسان محي الدين

وعدنا القراء في العدد الماضي أن ندلي
اليهم بتعليقاتنا على بعض التودود التي وصلتنا
اجابة على مسابقة الاسماء التي نشرناها في
العدد (٣٩) من الكواكب . وهما نحن
وفاء بالوعد نعود إلى الموضوع
فأولا هذا هو الحل الصحيح :

(الحسار - كشكش - نجاه -
سهام - أبيض - نادرة)

وقد بلغت الاحاديث التي تلتمها الفين
ونيفا وردت طائفة كبيرة منها من الاقطار
الشقيقة (تونس والجزائر ومراكش
والعراق وسوريا وفلسطين) ومن الغريب
أن أغلبية المحيين من تلك الاقطار وقفوا
الى الحل الصحيح . وكان ظريفا من حضرة
« محمد عيو » بيروت أن يبعث الحل رجزاً
ويقول مثلاً :

کَشک حلا بین اشجار الشمس
حاکی بروقه منازل (کشکش)
و ادا حذف الزاء من تجاره

تبقى (نجاه) من غير ما استعاره
سهام اللاحق قد حازت (سهام)

وكم من عاشق قتلته سهام
ولما لم يجد حضرة «هارون الصالح»
بطرابلس لبنان طابعي البريد للصريين
الذين اشترطنا ارسالها مع الاجابة بعث
بدها طابعا دوليا قيمته عشرة قروش
سورية

كذلك أرسل حضرة « جورج ديبى »
من حيفا طابعا فلسطينيا بنفس السحر الذى
اشترطناه.

أما حضرة د محمد ابراهيم في موسيقى
لاورطة الثانية بالعريش فقد اقتطع كل
سورة من صور المسابقة الست وأرسلها
لينا في خطاب على حدة مع الاجابة
وتسلمنا مع اجابة حضرة د ابراهيم
فتنارنا بالعباسية ملاحظة طريقة يلفت فيها

هل تعرفون أن تعلم؟

آية الله محمد : هت السيدة
عربية من من اخرج روايتها السيدة
مدينا ، وطبعاً نبدأ بأخراج رواية
أخرى للآية ، ومع ذلك اكنى اليها
بصورتها بأشعار البرجاس مرة ١٠ بخارون
سني بمصر لتحتفظ لك حق الاسبقية في قتل
أحد أدوار رواياتها القادمة

حور : عود : قرأت المقال الذي
أشرت اليه في البريد الاوربي الأخير ، فادا
راجعت هذا المقال بدقة تجد ما يؤيد قولنا
مخصوص جريتا حاربو ، فكاتبه يقول ان
شركة متروجولدوين تمد لها رواية جديدة
على ان تبدأ بتمثيلها من يوم ١٥ يناير
الجاري ، والشركة تنكم هذا الخبر اذ انها
غير واثقة من عودة جريتا الى هوليبود !

كارلتون ، باسكندرية : جميع هذه
الاشاعات والاعبار لا نصيب لها من الصحة
فلا يزال الاستاذ محمد كريم مختصاً أو متاعداً
عن صديقه الاستاذ يوسف وهى ، ولم
يبدأ هذا الآن في اخراج رواية سينمائية
رغم ما أشرت اليه

شوكر : مورين اوسوليفان ولدت في
١٧ مايو سنة ١٩١١ ، فهي الآن في الحادية
والعشرين من عمرها ويشار لها مدتها
في روسيا الأخيرة ، سأل مرمر

أحمد رضوان : هل الفرقة الألمانية
والفرقة الفرنسية في فرنسا
وشتتل ، حسب المعلومات التي عندنا ،
وسنحدث القراء عن تفاصيل هذه الفرقة
عند وصولها ، فأرقب أعدادنا القادمة

أمين سعيد : نشر في فرنسا في الثلاثين
من عمره ، ولد في ٩ أغسطس سنة
١٩٠٢ ، أما جولان كروفورد فهي في الرابعة
والعشرين من عمرها ، وجريتا حاربو في
السادسة والعشرين

عبد العزيز : امراق : من (الكبح)
لا يمكن دراسته ، دراسة ، فبحر عليك
إذا أردت تعلمه أن ندوسه شعسيا على يد
مثل معروف ، وأغلب الممثلين يجيدون
هذا الفن بالممارسة والتحرير

حسن توفيق : في غير هذا المكان
نجد حديثاً مفصلاً عن آخر أخبار جريتا
حاربو ، وللآن لا يجزم أحد في العالم بمكان
وجودها . . .

كامل رفاعي : لما يكن مع السيدة عربية
أمير في فلم « كفري عن خطيبك » عرج
فهي ، فهي بنفسها التي أخرجته ، كما تولت
السيدة فاطمة نفسها اخراج « فلم الزواج »
واني أتفق معك في الرأي ، ولكنها قد
تكون حرة ناجحة . . .

آية تودد : لما تنفق السيدة زينب
صدق مع احدى الفرقتين اللتين جاء ذكرهما
في خطابك وهي لا تزال قبضة في ديارها
بالزمالك تفكر في عمل جدي مفيد ولا
نحسبها تظهر في احدى فرقنا المعروفة هذا
الموسم ، الا اذا جد ما يستدعي ذلك

يوسف قطان : فلم « فوس الشقاء »
الذي تحدثت عنه هو فعلاً أم افلام مارلين
دياتريش وقد لقي نجاحاً وتقديراً عظيمين



موريس شفاليد

في احدى مواقفه

في رواية

الملازم الضحكوك

التي ستعرض في

السينما الاهلى

ابتداءً من يوم الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣

شبابنا اولمبيا

شارع عبد العزيز

مرض ابتداء من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣
لماية الاحد ٢٢ منه

العلم الفئاني المصري

« انشودة الفؤاد »

بناء على طلب الكثيرين

شترك فيه أميرة الطربيات « نادرة »

والاستاذ جورج ايض وعبدالرحمن رشدي

والآنسة الجليلة « نادية »



الاسبوع القادم :

« ذوالنور المبروح »

امحرج الامريكي اشهر

هوارد هيرد

تمثيل : بول مورلي وآله ذفره الك

مدة شهر رمضان للعظم - كل يوم حفلة نهائية

من الساعة ٢٠١٥



الحالي - كما ذكرنا - برواية « الزوجة العذراء » للاستاذ عباس علام وستوالي غنتيها الى يوم الاحد القادم . ثم تعرض عقب ذلك لرواية « الجامعة » للكاتب الاديب الاستاذ (طاهر حقي) .. هذا اذا لم يحدث تعديل في برنامجها الذي وضعته
وقد ضاق نطاق هذا العدد عن تقديم رواية « الزوجة العذراء » وموعدها به العدد القادم

معمل تقريخ المنولوجيست

كتبنا في العدد الماضي مقالا بهذا العنوان اثبتنا به « ما وعته الذاكرة » من اسماء الفتيات اللواتي اكتشفن حسين المليجي افندي وأشركن معه في لقاء ديالوحيته . وقد وصلتنا كلمة رقيقة من الاستاذ المليجي تضمنت شيئين احدهما شكراً والآخر استدراكاً لسهو وقعنا فيه . فأما الاول فلا موجب له ، وأما الثاني فترى قبل الرد عليه أن نذكره بحروفه فل :

« .. وقد ذكرتم فريقاً من الفتيات اللواتي اكتشفن . والحقيقة أن من ذكرتموهن ليسوا الا أقلية ممن عمنن معي ومن كادت أسماؤهن تغيب عن مخيلتي . وأقرب من كان يصح التنويه عنها هي الآنسة « سامية » التي اكتشفتها قبل طلاق لزوجي السابقة السيدة فتحية وقراني بالزوجة الحالية السيدة نعمات ، والتي شاركتني في العمل بمصالة ماري منصور بمدينة رمسيس وفي روض الفرج وفي السينما الاهلي بالسيدة زينب ، الخ ونحن نقول للسيد حسين باننا اعتمدنا على ذاكرتنا في سرد اسماء شريكاته وقلنا فعلا باننا ننشر « ما وعته » من هذه الاسماء التي اعترف هو شخصياً بأنها « كادت تغيب عن مخيلته ! ! »
ومع ذلك فاننا اجابة لطلبه نشرنا له ذلك الجزء من تعاقبه للطول معترفين بفضلته على عام المنولوجيات راجين له حياة سعيدة مع زوجه الحالية

في أسبوط

تلقينا كتيبن من اخضر في فوزي رزق الله افندي « وادوار في اخضر افندي » تتضمنان ان جمية الشبان المسيحية بأسبوط قد استقبلت عامها الجديد بحفلة شائقة حضرها عدد وفير من السيدات والاولانس الراقيات ، وباخرى خاصة بالرجال حيثما كانت القاعة بكبار الاعيان والموظفين والطلبة
وقد افتتحت الحفلة بكلمة ترحيب من حضرة سكرتير الجمعية . وتفضل سعادة مدير أسبوط بالسماح لفرقة جازباند البوليس تحت رئاسة الملازم حسن افندي أبو العلا أن تعزف موسيقاها في الحفلة فابدعت كل الابداع
وقدمت فرقة الجمعية كوميديا ظريفة بعنوان « التوبة من دي التوبة »
هذا وقد عرض أثناء الحفلة شريط سينمائي شائق

هدايا ملونة قيمة

يقدمها « المصور » الى قرائه الكرام

يقدم « المصور » الى قرائه الكرام هدايا ملونة قيمة تمثل شخصيات مصرية بارزة أو مشاهد من تاريخ مصر الحديث وستضع هذه الهدايا طبعا أنيقا بالروتوغرافور الملون على ورق صقيل بحيث تصلح لان تبرز وتزدان بها جدران المنازل . أما هذه الصورة فهي :

- ١ - ولي العهد والاميرات شقيقاته : صورة جميلة لاصحاب السمو الملكي الامير فاروق وشقيقاته الاميرات فوزية وفاتمة
- ٢ - المغفور له كمال الدين حسين
- ٣ - المغفور له احمد شوقي بك
- ٤ - المصور له حافظ ابراهيم
- ٥ - سعد وصحبه في سجن : صورة جامعة للمصور له سعد وعلمون بك وصحبه المصين في سجن
- ٦ - الوفد المصري في سنة ١٩٢٤
- ٧ - الحديو اسماعيل يتلقى الممران السلطان شوايحه حديونا على مصر : صورة تاريخية فريدة
- ٨ - غاندي زعيم الحركة الوطنية في الهند

مع عدد هذا الاسبوع : صورة المغفور له أحمد شوقي بك



ابتداء من الاثنين ١٦ ديسمبر الساعة ٨ و ٥ :٥٠ والايام التالية

الفكاهة الراقية شقيقة « في شارع عماد الدين »

على مسرح رمسيس

٢ = ١

كوميديا في ثلاث فصول بقلم « استفان روستي »

يشارك في تمثيلها جميع افراد فرقة رمسيس وفي مقدمتهم :

الاستاذ يوسف وهبي . امينة رزق . فردوس حسن

احجزوا تذاكركم تلفون ٥٩٥٣٧



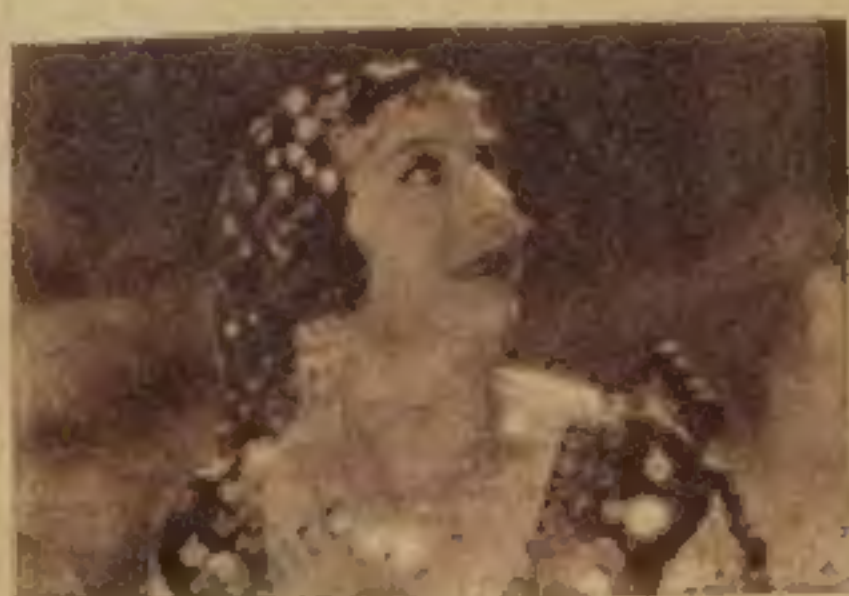
صالة رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين
تجسم الطبقات الراقية - فناء - دقن - طرب - فرقة وانصاف المرحبة
تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي مطرب الشباب محمد سلامة
كل اسبوع رواية جديدة بمناسبة العام الجديد تمام حفلات
راقصة عمومية بعد منتصف الليل
لللوجمت الصوب حسين ابراهيم - مقلد المرأة المصرية محمود عقل
عزيزة رشدي - عزيزة حسن - سميرة - فردوس - سلمى - ماري - سعاد -
لطيفة - حياة - فردوس - زليخا السودانية
نحت آلات وآلة فريد السباطي اركشتر آلة محمد الدبس

قريبا جدا تعرض

الافلام الاولى الناطقة

لملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابني

في سينما ... ؟

انتظروا التاريخ والبرنامج

ملكه الرشاقة السيدة بديعة مصابني في رقصة النيل

نتيجة استفتاء الكواكب

الافلام الامريكية تعلو

أرقامها عن الافلام الاخرى

وجئنا إلى قراء « الكواكب » في عددها الثامن والثلاثين استفتاء عن أي الافلام يفضلونها : هل هي الاميركية أم الالمانية أم الفرنسية أم الانكليزية . وقد تقاطرت علينا رسائل القراء كل يدي رأيه في هذا الموضوع ، فلما انتهى ميعاد قبول الآراء راجعنا ماوصل اليها منها فإذا الأرقام التي حازها كل نوع من الافلام كما يأتي بالنسبة للثوية :

الافلام الأميركية ٦٣ ٪

الالمانية ١٦ ٪

الفرنسية ١١ ٪

الانكليزية ٢ ٪

وهناك من القراء من يرون ان لكل نوع من الافلام ميزانه فهم لا يفضلون نوعا على آخر وتبلغ نسبتهم للثوية ٦ ٪ . كذلك هناك من القراء من يفضلون الافلام الاميركية والفرنسية على غيرها ونسبتهم للثوية هي ٢ ٪ .

ولما كان المقام في هذا العدد لا يتسع لنشر أوجه الآراء والتعليق على جميع الرسائل التي وصلتنا فإنا نرجى . ذلك إلى العدد القادم . وسنعين فيه أيضا الخسة الآراء الأولى التي أعجبنا أكثر من غيرها ، مع ذكر أسماء الخسة الفائزين بالاشتراك لمدة سنة في مجلة الكواكب فالى اللقاء في العدد القادم



أكثر الأَصْنَافِ رَوَاجًا

هي حتما أجودها

نيل

أكثر السجائير الفاخرة رَوَاجًا

سجائير الدكتور البستاني الوطنية ممبر

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

۳ مسابقات عظیمه ۲۰

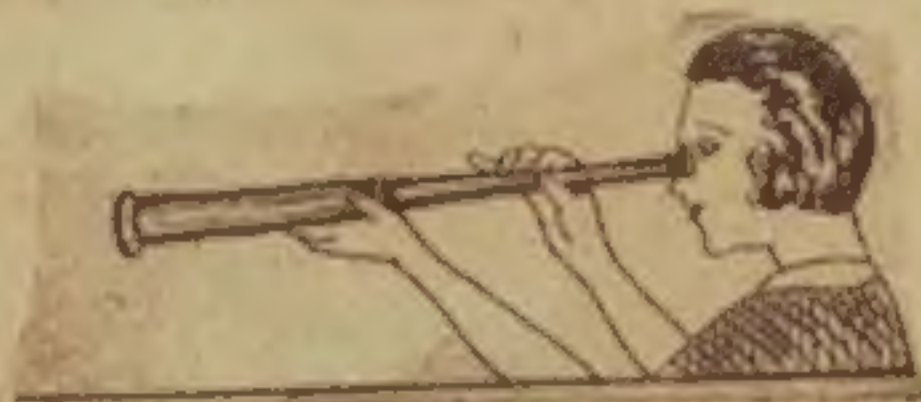
تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ



جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط
فونوغرافات شنتة . آلات فوتوغرافية « كوداك » . ساعات يد للسيدات . شنتات
يد للسيدات . آلات فوتوغرافية « كوداك » مقاس صغير . سويجات مختلفة . مرايا
منذهبة مع جيب حرير . سلات للخبز مزينة بالملينا . صندوق الجوال « للتواليت »
عائيل . أسطوانات مركة « ادوون » . زجاجات ريحة مختلفة . مجموعة صور

جائزة ٢٠٠٠

بمبلغ وقدره ٣٠٠ جنيتها مصريا



كون من الحروف المكتوبة في النجوم للرسومة اعلاه كلمتين : احداها ذات
اربعة أحرف والاخرى ذات سبعة أحرف وبمجموع هاتين الكلمتين اسم محصول
تستعمله كل امرأة تعنى بأن تكون جميلة صغيرة السن . لتجد هذه الجملة اتبع ترتيب
الحروف بحسب تدريج حجم النجوم من الاكبر الى الاصغر
١ ركب الجملة وارسلها مع ذكر اسم هذه الجملة

١ ركب الجملة وارسلها مع ذكر اسم هذه الجملة

٢ يرسل الحل الى السيو جاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو الباع ، مصر

مرفق به غلاف علبة بتاليا توكالون الرسوم عليه « رأس بلياشو »

آخر میماد اول مسابقة ظهر يوم ۲۸ يناير سنة ۱۹۳۳

الجوائز مستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة

فوق الستار الفضى

(بقية النشور على صفحة ٨)

حتى وصل الى نيويورك بين عتاف الجمهور وحسن استقباله ثم عاد الى وطنه واستقبل كما يستقبل الابطال المجازفون . وفي المطار الذي حطت فيه طيارته « جلوريا » كانت زوجته تنتظره ، وكان لقاء حار بينهما تعاهدا فيه من جديد على الصدق والوفاء .

هذا هو موضوع شريط «جلوريا»
وقد ساعد إخراجها على تصوير هذه التواحي
تصوراً مقبولا

أما التمثيل فمع ان برميحيت هيلم نجحت في دورها الا انها لم تكن رائفة كما كانت في أشرطة أخرى لها . وقد كان اندره لوجهه في دور الزوج جامداً بعض الشيء ، على ان ذلك لم يمنع ان يمر فيه مروراً مقبولا . أما اندره روان فقد كان دوره قصيراً فلم ينسج له المجال لظهور براعته التي شهدنا له بها في الأشرطة التي كان يقوم فيها بالدور الأول

ثانياً:

A nous la liberté

ربنيه كبير مخرج سينمائي له صيته وشأنه في فرنسا ، وقد أخرج أفلاما عديدة تعتبر في طبقة الافلام الفرنسية من حيث قوة الاخراج . وقد كان منتظراً أن نلصق في شريطه لنا الحرية ، تلك الروح التي امتازت بها اشربة ربنيه كبير ، الا أننا في الواقع شاهدنا شريطا لا يمرى لمن أخرجه مخرجه . . هل للجمهور أم لطبقة خاصة هي فوق مستوى الجمهور العادي الذي يتطلب البساطة في الاشربة التي يشاهدها ؟

من رأيي ان مثل هذا الشرط لا يمكن ان
يبنى من جمهور السينا الاستعسان الذي يحسب
مخرجه انه ملائمة ، خصوصاً وان المخرج لم يتم
في هذا الشرط بالمثليين ، فقد كان هؤلاء في
الترتبة الثانية بعد المناظر التي افرغ فيها وبينه تكميل
من الفخامة مالا يتمشى مع الطبيعة بحال . اذ كان
كل شيء في الشرط مبالغاً فيه ، من مناظر السجون
الى مناظر المصنع الى غير ذلك مما يحويه الشرط
ولا ارى داعياً هنا لتلخيص حوادث الشرط
فهي لا تتمدى هذه الفكرة . . ففكرة طلب
الحرية سواء في اعماق السجون وفي المصانع
القرية التي بالارواح المشيدة

« کوکب »

الأسبوع ١٦ يناير ١٩٣٣

الكواكب

على

AL KAWAKEB Cairo 16 January 1933 - No. 43

ملحق فني للمصور



بهيجة حافظ وزك رستم في شريط « الضحايا » الذي سيعرض قريبا في السينما الاهلي بميدان السيدة زينب